

AXIANE

Formation professionnelle continue
Déclaration d'existence n° 11920684092

INTERVENANT :

- Anne Maurice Consultante

PRESENTATION GENERALE	
Définition (formalisme, périodicité...)	
Les obligations du producteur Délégué	
La chaîne des Droits	
NOUVEAUTE	Accord professionnel sur la transparence du 6 juillet 2017, applicable à compter du 1 ^{er} janvier 2018
LES DIFFERENTES REDDITIONS DE COMPTE SELON LES CONTRATS	<ul style="list-style-type: none">• Remboursement d'une avance (avances CNC, convention Procirep...)• Remboursement d'un contrat d'association Sofica• Reversement aux co-producteurs (diffuseur, co-producteur étranger...)• Reversement à l'ayant-droit original de l'œuvre (société détentrice des droits originaux en cas d'adaptation)• Reversement aux auteurs (scénaristes, auteurs-réalisateurs, auteurs bibles, musique...)• Reversement aux acteurs• Reversement aux agents artistiques
LES ELEMENTS CONSTITUTIFS DE LA REDDITION DE COMPTE	<ul style="list-style-type: none">• Recettes à prendre en compte en fonction du contrat : les relevés d'exploitation des distributeurs (Cinéma, Vidéo, TV, VOD...), les recettes angoa, procirep, éditions musicales, les ventes directes du producteur...• Charges déductibles : commission de distribution, frais de distribution, frais de doublages et sous-titrage, taxes et retenues à la source, reversements aux ayant-droits...• Minimum garanti• Calcul du montant à reverser
CAS DES REDDITIONS AUX AUTEURS	<ul style="list-style-type: none">• Cadre juridique• Sociétés de perception de droits• Assiette de recettes par media• A-valoir sur recettes
NATURE FISCALE ET SOCIALE DES REPARTITIONS	<ul style="list-style-type: none">• Factures• Droits d'Auteur• Salaires• TVA et retenues à la source• Comptabilisation• Provisions à la clôture comptable
CAS PRATIQUES	
REDDITION DE COMPTE CO-PRODUCTEUR DIFFUSEUR	<ul style="list-style-type: none">• Lire le contrat• Mettre en place la trame• Les principales difficultés
REDDITION DE COMPTE AUTEUR-REALISATEUR	<ul style="list-style-type: none">• Lire le contrat• Mettre en place la trame• Les principales difficultés